

# BON DE COMMANDE

## *Les Gestes de Lilou*

collection de 11 livrets de Wilfride Piollet,  
présentant aux enfants  
les personnages du répertoire de la danse classique  
(présentation au verso)

**BON DE COMMANDE** à renvoyer accompagné de votre  
règlement à notre adresse de correspondance :



**Rémy Guizerix**  
34 avenue de l'Île de Migneaux  
78300 Poissy



merci de remplir ce bon en lettres capitales

Adresse de livraison

Adresse de facturation, si différente

NOM : \_\_\_\_\_

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e-mail (pour la confirmation de votre commande) :

\_\_\_\_\_

Je souhaite recevoir  coffret(s) complet(s) des **Gestes de Lilou** de Wilfride Piollet  
au prix unitaire de **110 €**, + **10 € de frais de port par coffret**.

Chaque coffret comprend :

- 9 livrets doubles (1 numéro au recto, 1 numéro au verso),
- 2 livrets pour les adultes,
- la lettre de présentation reproduite au verso.

Veuillez trouver ci-joint mon règlement de  € par chèque à l'ordre de «Rémy Guizerix».  
Livraison sous 8 à 10 jours ouvrés environ.

Date et signature :

# présentation des *Gestes de Lilou*

Ces livrets sont destinés aux enfants qui aiment la danse et auxquels leurs parents ou professeurs désirent apporter certaines notions fondamentales : être conscient de son corps-instrument, rêver, ressentir son mouvement. Conjuguer ces notions différencie un geste dansé d'un geste de la vie courante. *Les Gestes de Lilou* abordent chacun une façon d'être, une identité singulière et sont déclinés au travers des grands rôles du répertoire : un rôle est une histoire de corps dans un contexte poétique.

Vous trouverez dans chaque livret trois exercices créés à partir des authentiques mouvements de la chorégraphie. Un sujet commun (par exemple *la direction*) est incarné par deux personnages, garçon et fille (par exemple *Igor* et *Sylvia*). Ces exercices sont développés selon deux thématiques différentes (*vers le haut* pour *Igor*, *vers l'ailleurs* pour *Sylvia*). À chaque fois, une attention au corps est proposée, en lien avec une observation pédagogique (*savoir aller vers le haut en se servant du bas*), ainsi qu'un dessin montrant le mouvement dans sa forme suivi d'une observation (*pour retirer une jambe, il faut la plier en laissant le pied contre l'autre jambe*). Une métaphore en image du mouvement, illustrée par un dessin anatomique, est aussi présentée pour chaque personnage.

Par ailleurs, chaque univers est abordé sous plusieurs angles : remarquer et identifier un thème musical du personnage, lire et écouter le livret du ballet, deviner la poésie inspirée par le personnage, colorier et observer le costume adapté à l'âge de Lilou, etc.

Afin d'éclairer de leurs diverses compétences le regard porté sur Lilou, j'ai demandé à Isabelle Barthel (dessinatrice), Anne Reinbold (historienne d'art), Robert Le Nuz (kinésithérapeute et danseur), Cathy Biry (graphiste), Marie-Françoise Bouchon (historienne de la danse), Marion Bastien et Raphaël Cottin (préparation des fichiers) de collaborer à la réalisation de cet ouvrage.

Toutes les notions qui entourent les personnages d'une atmosphère bien particulière sont inséparables de leur identité. A quelque niveau que ce soit, une interprétation reste le fruit d'une éducation. Il s'agit de réunir dans un même engagement le corps, la sensibilité et l'imaginaire de la personne...

Wilfride Piollet

