

Lilou - adultes

Ces petits livres sont destinés à l'usage des professeurs ou des parents qui souhaitent apporter à leurs élèves ou leurs enfants certaines notions fondamentales de danse.

Chaque personnage est tiré d'un ballet célèbre et les gestes à travailler dans les trois exercices font partie des authentiques mouvements de la chorégraphie.

Afin d'éclairer de leurs diverses compétences le regard porté sur Lilou, la danseuse étoile Wilfride Piollet a demandé à Isabelle Barthel (dessinatrice), Anne Reinbold (historienne d'art), Robert Le Nuz (kinésithérapeute et danseur), Cathy Biry (graphiste) et Marie-Françoise Bouchon (historienne de la danse) de collaborer à la réalisation de cet ouvrage.

A quelque niveau que ce soit, une interprétation reste le fruit d'une éducation. Il s'agit de réunir dans un même engagement le corps, la sensibilité et l'imaginaire de la personne.

Souhaitons que Lilou rencontre de nombreux petits amis afin de partager avec eux sa joie de danser.

Apollon

Atelier 2



Le soleil, symbole du Dieu de la Beauté, de la Lumière et des Arts, qu'est Apollon.

On peut ouvrir et fermer alternativement les mains mais aussi les yeux, les bras, les jambes. On peut aussi remplacer « ouvrir et fermer » par « plié-tendu » (sauf pour les yeux, évidemment) et faire ceci au sol éventuellement.

Suggestion : une histoire racontée en dansant (ici une histoire mythologique).



Les mots (pour travailler)

noms

rayon – phare – soleil

verbes

tourner – ouvrir – fermer – pencher

Définition

Variation « terme utilisé pour définir une danse en solo. Enchaînement figurant dans un grand pas de deux. »
Petit Larousse 1993

Pourquoi ces gestes ?

Dans le ballet, c'est avec ce geste qu'Apollon finit sa première variation (1^{er} exercice) : il joue de son luth de plus en plus vite jusqu'à évoquer le rayon du soleil puis il le pose à terre et le ballet continue avec l'arrivée des trois Muses.

Les 2^{ème} et 3^{ème} gestes sont issus de sa deuxième variation, avant son pas de deux avec Terpsichore, muse de la Danse.

Au sujet de la leçon de danse ou de musique

Ouvrir et fermer sont des termes fréquemment employés dans la leçon de danse.

Ouvrir : c'est dégager une jambe vers l'extérieur en la tournant « en dehors »* (on ouvre aussi le bras). Fermer : c'est ramener cette jambe dégagée près de la jambe d'appui (ou près du corps)

Tourner est le verbe utilisé pour les pirouettes (tourner sur soi-même), *il tourne bien*.

* **En-dehors** « orientation des jambes vers l'extérieur, l'un des principes fondamentaux de la danse classique. Tour ou fouetté en-dehors. Le tour s'effectue alors du côté de la jambe libre. Existent également des tours ou fouettés en-dedans. Le tour s'effectue alors du côté de la jambe porteuse. »

Les artistes

Aux Ballets Russes, **Serge Lifar** a créé, en tant qu'interprète, nombre de ballets. Plus tard, à l'Opéra, il resta la figure de proue de cette structure pendant de longues années (1932- 1959) en tant que chorégraphe et danseur.

George Balanchine, dont *Apollon* (1927) est la première œuvre marquante fut l'un des plus grands chorégraphes du 20^{ème} siècle. Héritier de **Marius Petipa**, mais aussi influencé par la modernité de New-York où il s'est fixé (comédies musicales - jazz), son œuvre est remarquable par sa grande musicalité et son infinie richesse d'invention.

Avec **Igor Stravinski**, il débuta une fructueuse collaboration qui devait durer toute leur vie et dont naquirent plusieurs chefs-d'œuvre dont *Agon*, qui en est le plus subtil exemple. Leur étroite collaboration n'était pas sans rappeler celle de **P. I. Tchaïkovski** et **Petipa**, auxquels les deux artistes vouaient une réelle admiration.

Symbole du mouvement

L'âme

Droite - Gauche

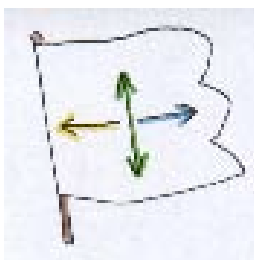
Les inclinaisons du buste et de la tête ne sont possibles que grâce à la souplesse des régions du cou et de la taille. C'est en référence à elles que sont choisies les couleurs bleue et jaune des deux flèches extérieures ; quand à l'axe central, révélé par la possibilité d'inclinaison, il est de couleur verte comme le lieu central qu'est le cœur.

La citation

Référence de la citation (page 14) : *Chroniques de ma vie* d'Igor Stravinsky, éditions Denoël/Gauthier – 1971

La bannière

La bannière correspond à l'un (ou plusieurs) des trois mouvements des exercices sur lequel (lesquels) l'accent est porté.



Discographie

Stravinsky, compositeur pianiste chef d'orchestre (vol 2) *Apollon Musagète, Symphonie des psaumes.*

Stravinsky, Les œuvres essentielles (*Le Sacre du Printemps, Petrouchka, Apollon Musagète, Circus Polka*) chef : Neeme Jarvi (Orchestre de la Suisse Romande)

Stravinsky, Œuvres Orchestrales (*Le Sacre du Printemps, Petrouchka, L'Oiseau de feu, Apollon*)

Chefs : Charles Mackerras, Antal Dorati, John Lubbock.

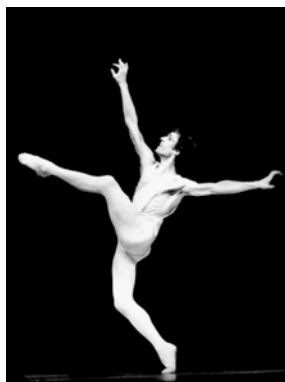
Stravinsky, *Les Noces*, chef : Peter Eötvös.

Lieux

Lieux où Wilfride Piollet et Jean Guizerix ont dansé « Apollon »:

Le premier Apollon que Jean a incarné (avec Wilfride en Terpsichore) date de 1978 avec le Ballet de l'Opéra en représentation au Palais des Sports à Paris puis sur la scène de l'Opéra de Paris... et un peu partout dans le monde (par exemple en Turquie, à Ephèse, en 1984)

Photo



Jean dans « Apollon »
photo © Francette Levieux

CC

Les Gestes de Lilou sont sous contrat Creative Commons - [creativecommons.org](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)
[Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modifications]