

# Lilou - adultes

Ces petits livres sont destinés à l'usage des professeurs ou des parents qui souhaitent apporter à leurs élèves ou leurs enfants certaines notions fondamentales de danse.

Chaque personnage est tiré d'un ballet célèbre et les gestes à travailler dans les trois exercices font partie des authentiques mouvements de la chorégraphie.

Afin d'éclairer de leurs diverses compétences le regard porté sur Lilou, la danseuse étoile Wilfride Piollet a demandé à Isabelle Barthel (dessinatrice), Anne Reinbold (historienne d'art), Robert Le Nuz (kinésithérapeute et danseur), Cathy Biry (graphiste) et Marie-Françoise Bouchon (historienne de la danse) de collaborer à la réalisation de cet ouvrage.

A quelque niveau que ce soit, une interprétation reste le fruit d'une éducation. Il s'agit de réunir dans un même engagement le corps, la sensibilité et l'imaginaire de la personne.

Souhaitons que Lilou rencontre de nombreux petits amis afin de partager avec eux sa joie de danser.

## Carabosse

### Atelier 9



Les gants ornés de longs ongles que Carabosse pointent vers les seigneurs de la cour du château lors du baptême de la Belle au bois dormant.

Trouver d'autres gestes de menace... se les approprier en les répétant sans autre intention que leur forme puis, quand on les sait bien, les enchaîner pour en faire une suite de mouvements dansés qui ont perdu leur sens menaçant

*Suggestion* : pour le baptême de la poupée des danses pour la cérémonie des vœux.



---

### Les mots (pour travailler)

#### noms

*griffe - poing - demi-plié*

#### verbes

*attaquer – frapper - secouer*

---

### Définition

**Menace** « parole, geste, acte par lesquels on exprime la volonté qu'on a de faire du mal à quelqu'un, par lesquels on manifeste sa colère. »

Petit Larousse 1993

## Pourquoi ces gestes ?

Quand le rôle de Carabosse est tenu par un homme, on parle de « travesti ».

**Travesti** « rôle d'un personnage du sexe opposé à celui de l'interprète. »  
Petit Larousse 1993

La méchante fée menace tout le monde dès son apparition en scène et cela jusqu'à sa sortie ; entre temps elle danse plus ou moins, selon les versions. Certains décorateurs, dont **Léon Bakst** prolongent, par d'immenses faux ongles, le caractère intimidant des gestes de Carabosse.

---

## Au sujet de la leçon de danse

Il est fréquent d'utiliser le verbe « attaquer » dans un enchaînement de danse, quand la phrase demande une certaine affirmation, surtout s'il s'agit de bravoure.

Le terme « frappé » (plutôt « petits frappés ») fait partie du vocabulaire des exercices de la danse classique. On « frappe » plusieurs fois de suite sa cheville avec l'autre jambe.

« Secouer » n'est pas un terme de danse même si, souvent, on secoue ses épaules pour les détendre... ou le corps, pour rire.

---

## Les artistes

Dans *La Belle au bois dormant*, le rôle de la Fée Carabosse (et aussi de L'Oiseau Bleu), était, à l'origine tenu par un homme, **Enrico Cecchetti**. Ce célèbre pédagogue italien, créateur également du rôle du Magicien de *Pétrouchka* a donné des leçons de perfectionnement à toutes les grandes danseuses russes de sa génération : **Anna Pavlova**, **Tamara Karsavina**, **Lubov Egorova** (qui fut longtemps l'un des professeurs de Wilfride Piollet) parmi d'autres.

L'apparition de Carabosse, au Prologue du ballet, reste toujours un moment impressionnant pour les jeunes spectateurs. Une des plus remarquables versions de ce ballet en a été donnée par les Grands Ballets du Marquis de Cuevas (en 1960) sous la responsabilité de **Bronislava Nijinska**, sœur de **Vaslav Nijinski**. Les décors, très « merveilleux », étaient de **Raymondo Larrain** et la fée Carabosse était dansée par **Olga Adabache**, une danseuse magnifique à fort tempérament. C'est la grande étoile **Rosella Hightower** qui incarnait la princesse Aurore. Son interprétation, sa technique rayonnante et surtout ses équilibres de la fin de l'Adage à la rose, extraordinairement longs et périlleux, n'ont jamais été égalés.

---

## Symbole du mouvement

La menace

Plus on veut « attaquer » et avoir une force dans le haut du corps, plus il faut être « ancré » au sol.

Le symbole du mouvement représente le bas du corps (rouge) qui forme le socle de la flèche vers les autres (la couleur orange est choisie parce qu'elle fait partie de celles de Carabosse).

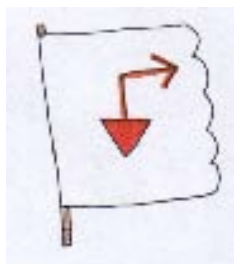
---

## La citation

*La Belle au bois dormant*, éditions Hachette (grandes Œuvres)

## La bannière

La bannière correspond à l'un (ou plusieurs) des trois mouvements des exercices sur lequel (lesquels) l'accent est porté.



---

## Discographie

Tchaïkovsky, Les 3 ballets (*Le lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*), Richard Bonyngé (DECCA)

Tchaïkovsky, Les Ballets (*La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*), chefs : Dorati, Fistoulari (Philips Classics)

---

## Lieux

Lieux où Jean Guizerix a dansé « Carabosse » :

C'est le seul rôle que Jean ait jamais refusé de danser. **Rudolf Noureev** lui avait demandé de l'interpréter dans sa propre version quand il l'a remonté à l'Opéra Garnier en 1989. Bien que souvent dansé par des femmes, c'est un homme qui tient traditionnellement ce rôle, à la suite de son créateur **Enrico Cecchetti**... mais Jean ne se sentait pas l'âme d'une Carabosse !

---

## Photo



Georges Piletta en « Carabosse »,  
photo © Yasmine Piletta

---

## CC

Les Gestes de Lilou sont sous contrat Creative Commons - [creativecommons.org](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)  
[Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modifications]