

Lilou - adultes

Ces petits livres sont destinés à l'usage des professeurs ou des parents qui souhaitent apporter à leurs élèves ou leurs enfants certaines notions fondamentales de danse.

Chaque personnage est tiré d'un ballet célèbre et les gestes à travailler dans les trois exercices font partie des authentiques mouvements de la chorégraphie.

Afin d'éclairer de leurs diverses compétences le regard porté sur Lilou, la danseuse étoile Wilfride Piollet a demandé à Isabelle Barthel (dessinatrice), Anne Reinbold (historienne d'art), Robert Le Nuz (kinésithérapeute et danseur), Cathy Biry (graphiste) et Marie-Françoise Bouchon (historienne de la danse) de collaborer à la réalisation de cet ouvrage.

A quelque niveau que ce soit, une interprétation reste le fruit d'une éducation. Il s'agit de réunir dans un même engagement le corps, la sensibilité et l'imaginaire de la personne.

Souhaitons que Lilou rencontre de nombreux petits amis afin de partager avec eux sa joie de danser.

Coppélia

Atelier 3



Le papillon épinglé...souvenir de celui que poursuit Swanilda au 1^{er} acte et qu'elle écrase après une scène avec son amoureux Frantz, après lui avoir reproché la légèreté de son cœur qui penche vers Coppélia.

Il est possible de faire un travail autour de l'idée de rester toute raide en s'appuyant sur le mur mais aussi contre un fauteuil, un copain..., en cherchant à quoi l'on ressemble (ex : un élément du jeu Mikado - un crayon...) et en observant les points d'appuis qui permettent de ne pas tomber. On peut s'amuser avec de vraies ficelles ou des élastiques attachés aux poignets et aux pieds à marcher (et danser !) comme Coppélia, seul ou à plusieurs.

Suggestion : fixer au bout d'une tige souple, un papillon de papier léger... le faire voleter... courir après lui.



Les mots (pour travailler)

noms

bois - ficelle - baiser

verbes

s'appuyer - marcher - envoyer

Définition

Décalage Nous avons vu que pour être « décalé »* physiquement, il fallait que le bassin ne soit plus en relation verticale avec les talons. Mais au figuré, on peut être décalé aussi : en ne suivant pas ce qui se passe en classe, en répondant à une question « à côté », en s'habillant très chic... pour aller se promener à la campagne... en jouant à n'être pas « dans le coup ».

* **Décaler** « déplacer dans l'espace ou dans le temps », Petit Larousse 1993

Pourquoi ces gestes ?

Le 1^{er} geste est celui, typique, d'une poupée oubliée contre un mur. En réalité cette attitude n'existe pas dans la version d'**Arthur St Léon** mais on la trouve dans d'autres productions. Par contre, nous possédons une photo de la danseuse russe **Olga Préobrajenska**, dans le rôle de la poupée...de *Casse-noisette*, dans cette même position, raide et décalée contre un mur.

Le 2^{ème} mouvement est extrait de la valse que danse Coppélia, devant Coppélius médusé d'admiration, dans son atelier. La scène d'où provient ce mouvement se situe au 2^{ème} acte du ballet, la nuit. Swanilda déguisée en Coppélia danse non seulement cette célèbre *Valse de la poupée* mais aussi un *Boléro* et une *Gigue* qui sont des morceaux de danse extrêmement brillants, demandant une grande vélocité et qui obtiennent toujours un grand succès.

Le 3^{ème} geste, celui du baiser, est celui que l'on suppose que Coppélia fait de sa fenêtre d'où elle regarde la place du village. Swanilda, dans sa 2^{ème} variation (le *thème varié* dansé au 1^{er} acte au milieu de ses amis) fait mine d'envoyer un baiser elle aussi... pour se moquer de Coppélia qui, pense-t-elle, fait du charme à Frantz, son amoureux.

Au sujet de la leçon de danse

S'appuyer est un terme souvent utilisé dans la leçon de danse : *gardes tes talons appuyés au sol- ne t'appuies pas sur tes mains...*

Marcher est un des mouvements les plus simples mais aussi les plus difficiles à faire avec conscience... et simplicité. Apprendre à marcher tout en ayant conscience de la direction de son regard, de son port de tête et du développement de ses jambes reste un exercice ardu... et intéressant à essayer. On peut s'amuser aussi à marcher dans des intentions différentes : fièrement, tristement, gaiement...

Envoyer un baiser était un geste très courant sur scène à l'époque de la création de *Coppélia* (1870). On le retrouve à diverses occasions dans bien des variations romantiques et post-romantiques (par exemple au 1^{er} acte de *Giselle*, au début de la variation d'Hélène dans le ballet de *Faust*, celle de la Poupée dans *Pétrouchka*).

Les artistes

Après une brillante carrière de danseur et de chorégraphe (ne disait-on pas qu'il jouait aussi fort bien du violon !) **Arthur St Léon** mourut l'année qui suivit la création de son ballet. **Guiseppeina Bozzacchi**, la toute jeune interprète (16 ans) de Swanilda, ne survécut pas, elle non plus, aux terribles privations endurées par les habitants de Paris pendant la guerre de 1870.

Symbole du mouvement

Le décalé

Le « décalé » implique que tout le poids du corps sorte hors de son axe, sans le retenir. Mais c'est par le bassin qu'il faut décaler le corps pour ne plus être en équilibre.

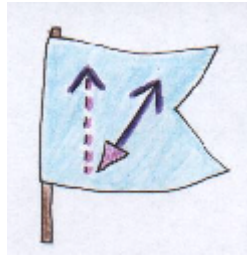
Le symbole est celui de l'axe du corps (flèche hachurée). Porté par le poids de la tête (violet) le corps se « décale » quand le bassin (ici en mauve, couleur de Coppélia) sort de l'axe vertical.

La citation

Coppélia, Avant Scène Ballet n° 4 – janvier 1981

La bannière

La bannière correspond à l'un (ou plusieurs) des trois mouvements des exercices sur lequel (lesquels) l'accent est porté.



Discographie

Delibes, *Coppélia – Sylvia*, orchestre : Royal Philharmonic Orchestra.
Delibes, *Coppélia*, Musique de danse (vol. 165), Pietro Gali (CASSIOPEE)
Delibes, *Coppélia – Sylvia – La Source*, Richard Bonyng (DECCA)

Lieux

Lieux où Wilfride Piollet et Jean Guizerix ont dansé « Coppélia »:
Quand elle était à l'école de danse, Wilfride, a vu ce ballet avec **Solange Schwarz** qui était connue pour son interprétation de Swanilda. Puis, à l'occasion d'une conférence de **Serge Lifar** à la Sorbonne vers 1965, elle a travaillé les variations de *Coppélia*, dont celle de la Poupée. Par la suite, elle a dansé le rôle titre dans la version de **Michel Descombey** avec le Ballet de l'Opéra en représentation au Théâtre des Champs-Élysées en 1969 puis en 1974 avec Jean, sur la scène de l'Opéra Garnier dans la version originale d'**Arthur St Léon** remontée par **Pierre Lacotte**. Enfin elle a remonté récemment ce ballet dans sa version originale (Costanza - Tbilissi) complété pour la circonstance par un travail sur des pas d'époque pour l'acte du mariage.

Photo



Wilfride dans « Coppélia »
photo © Colette Masson

CC

Les Gestes de Lilou sont sous contrat Creative Commons - creativecommons.org
[Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modifications]