

Lilou - adultes

Ces petits livres sont destinés à l'usage des professeurs ou des parents qui souhaitent apporter à leurs élèves ou leurs enfants certaines notions fondamentales de danse.

Chaque personnage est tiré d'un ballet célèbre et les gestes à travailler dans les trois exercices font partie des authentiques mouvements de la chorégraphie.

Afin d'éclairer de leurs diverses compétences le regard porté sur Lilou, la danseuse étoile Wilfride Piollet a demandé à Isabelle Barthel (dessinatrice), Anne Reinbold (historienne d'art), Robert Le Nuz (kinésithérapeute et danseur), Cathy Biry (graphiste) et Marie-Françoise Bouchon (historienne de la danse) de collaborer à la réalisation de cet ouvrage.

A quelque niveau que ce soit, une interprétation reste le fruit d'une éducation. Il s'agit de réunir dans un même engagement le corps, la sensibilité et l'imaginaire de la personne.

Souhaitons que Lilou rencontre de nombreux petits amis afin de partager avec eux sa joie de danser.

Igor

Atelier 8



L'arc que brandit le chef des guerriers au plus haut de son saut.

Trouver d'autres formes de saut 1) en ne sautant pas avec la jambe dégagee « retirée » mais en la laissant étendue (devant - coté ou derrière) ce qui s'appelle un « temps levé » dans les deux cas, 2) en ouvrant les deux genoux sur le coté « en grenouille » ce qui s'appelle un « soubresaut retiré » ou dans d'autres directions, 3) en cherchant à mettre les bras, en haut ou ailleurs, pendant le « grand jeté ».

On peut s'amuser à troquer l'arc contre des objets divers pour sauter avec ou par-dessus dans un esprit différent de celui, guerrier, d'Igor.

Suggestion : dedans – dehors, se reposer – se fatiguer... autour de la tente.



Les mots (pour travailler)

noms

arc - jeté - ballon

verbes

sauter – retirer - rebondir

Définition

Ballon « grosse balle à jouer. Chorégraphie *danseur qui a du ballon*, qui saute haut, rebondit avec souplesse. »
Petit Larousse 1993

Claude Ballon était au 17^{ème} siècle, un danseur réputé pour sa légèreté.

Pourquoi ces gestes ?

« Le chef des guerriers bondit au centre de la scène, bientôt suivi par ses lieutenants qui brandissent leurs armes et menacent le ciel. »

Ballets d'hier et d'aujourd'hui - Ed. Le bon plaisir-Librairie Plon 1954

Avec la petite batterie et les pirouettes, les grands sauts sont les pas les plus brillants du langage de la danse classique (et ici, « de caractère »).

Au sujet de la leçon de danse

Sauter et **tourner** sont parmi les verbes les plus usités de la danse classique.

Il ne faut pas oublier que pour sauter (afin que les pieds puissent quitter le sol) il faut avoir plié avant... et que pour cela, il faut, avant tout, avoir eu l'idée, le désir, de s'élever !

Rebondir signifie ne pas reprendre d'élan entre les sauts. On les enchaîne directement, que ce soit verticalement ou horizontalement.

Retirer le « retiré » (ou « passé ») précède le « développé » ; la jambe se plie avant de s'étendre. On peut aussi retirer sans développer, bien sûr.

Quand la jambe dégagée se replie, on dit qu'elle se « raccourcit ».

Les artistes

A cause de sa flamboyante musique et du rôle du chef des guerriers qu'aiment danser les danseurs à tempérament (qui sautent bien !) ce ballet en un acte était encore donné à l'Opéra dans les années 1960... et sous forme d'évocation, la décennie suivante : par exemple *Schéma* d'**Alwyn Nikolais**, Opéra de Paris, 1980).

Ce rôle du Guerrier demande un grand engagement physique et dynamique pour emporter l'enthousiasme des spectateurs. Le dernier interprète qui ait marqué le rôle fut **Sacha Kalioujny** à l'Opéra dans les années 1950. Il devint par la suite un remarquable professeur (classe des solistes à l'Opéra), influent et respecté.

Le compositeur **Alexandre Borodine** (1833 – 1887) appartenait au « Groupe des 5 » en Russie (**Nikolaï Rimski-Korsakov** 1844 – 1908 / **Mili Balakirev** 1837 – 1910 / **Modest Moussorgski** 1839 – 1881 / **César Cui** 1835 – 1918). Leurs idées musicales (réalisme populaire) et la richesse de leurs palettes orchestrales préfiguraient la musique contemporaine du 20^{ème} siècle.

Borodine est l'auteur de la célèbre page musicale *Dans les steppes de l'Asie centrale* ainsi que de plusieurs opéras dont *Le Prince Igor*.

Nicolas Roerich le décorateur, créa de nombreux autres décors pour les Ballets Russes dont les plus marquants furent ceux qu'il dessina pour le ballet de **Vaslav Nijinski**, *Le Sacre du printemps* sur la musique d'**Igor Stravinski**.

Symbole du mouvement

Le jeté

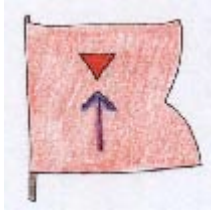
La matière projetée par l'esprit est le sujet du symbole du triangle (rouge) projeté par la flèche (violet).

La citation

Les Ballets russes à l'Opéra, Hazan, BNF – 1992

La bannière

La bannière correspond à l'un (ou plusieurs) des trois mouvements des exercices sur lequel (lesquels) l'accent est porté.



Discographie

Borodine, *Danses Polovstziennes* et *Symphonie n°2* (DECCA)

Lieux

Lieux où Wilfride Piollet et Jean Guizerix ont dansé « Igor » :

Jean a eu l'occasion de travailler le rôle du chef des guerriers avec **Irina Grejbina** à l'occasion d'une soirée **Alwin Nikolais** à l'Opéra en 1980 car il y avait des citations des *Danses Polovtziennes du Prince Igor* dans sa création *Schéma*. Wilfride et Jean ont été les élèves de **Sacha Kalioujny**, étoile de la génération précédente et remarquable athlète. Cet artiste avait marqué le rôle du Chef des guerriers par son interprétation, dit-on, éblouissante. Il a créé pour Jean et Wilfride *Pas à deux*, une de ses rares chorégraphies car il ne se considérait pas comme un chorégraphe bien que les pas de ses cours fussent extrêmement bien chorégraphiés. Il a dirigé à l'Opéra la classe des solistes dans les années 1970-80.

Photo



Adolf Bolm, Fonds Kochno Alb

CC

Les Gestes de Lilou sont sous contrat Creative Commons - [creativecommons.org](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)
[Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modifications]