

Lilou - adultes

Ces petits livres sont destinés à l'usage des professeurs ou des parents qui souhaitent apporter à leurs élèves ou leurs enfants certaines notions fondamentales de danse.

Chaque personnage est tiré d'un ballet célèbre et les gestes à travailler dans les trois exercices font partie des authentiques mouvements de la chorégraphie.

Afin d'éclairer de leurs diverses compétences le regard porté sur Lilou, la danseuse étoile Wilfride Piollet a demandé à Isabelle Barthel (dessinatrice), Anne Reinbold (historienne d'art), Robert Le Nuz (kinésithérapeute et danseur), Cathy Biry (graphiste) et Marie-Françoise Bouchon (historienne de la danse) de collaborer à la réalisation de cet ouvrage.

A quelque niveau que ce soit, une interprétation reste le fruit d'une éducation. Il s'agit de réunir dans un même engagement le corps, la sensibilité et l'imaginaire de la personne.

Souhaitons que Lilou rencontre de nombreux petits amis afin de partager avec eux sa joie de danser.

Quasimodo

Atelier 10



Le chapeau de bouffon que portent ceux qui amusent les autres, comme Quasimodo.

Sur le thème de Quasimodo toutes les grimaces du visage et toutes les distorsions du corps sont les bienvenues.

On peut s'amuser à les faire au sol ou en sautant, en tournant !

On peut aussi passer lentement d'une grimace à l'autre ou, au contraire garder la grimace et passer subitement à une autre.

Suggestion : masques imaginés (et à faire) pour une danse de carnaval.



Les mots (pour travailler)

noms

grimace - bosse - travers

verbes

déformer - transformer - traîner

Définition

Grimace « contorsion du visage, volontaire ou non, due à la contraction de certains muscles de la face ; expression du visage qui traduit un sentiment de douleur, de dépit, de gêne... »

Petit Larousse 1993

Pourquoi ces gestes ?

C'est au cours de la fête des fous que Quasimodo, au début du ballet, amuse les autres en exagérant encore ses difformités pour faire rire la foule.

Au sujet de la leçon de danse

Quand on passe d'une position à l'autre, par exemple pendant un adage, on « transforme » la position mais non pas le corps lui-même. Quasimodo, lui, sort des lois de la gravité en prenant, exprès, des positions « forcées » qui ne vont pas dans le sens naturel du corps.

Dans le 3^{ème} exercice, Quasimodo « traîne » la patte... mais on peut aussi « traîner » sur la musique en n'étant pas en mesure, en faisant ses mouvements trop lentement pour donner l'idée de maladresse.

Les artistes

Ce rôle créé et dansé, au début, par **Roland Petit**, chorégraphe de *Notre-Dame de Paris*, fait partie d'un genre de personnage qu'il réussit particulièrement bien ; en effet il excelle à donner vie à des êtres souvent difforme (Quasimodo) ou étranges (*Le Loup - Le Fantôme de l'Opéra*) ou différent (*Cyrano de Bergerac*) mais toujours profondément attachants.

Sa chorégraphie jointe à la musique dansante, rythmée et joliment mélodique de **Maurice Jarre** (auteur à succès de nombreuses musiques de film), au décor simple, épuré, de **René Allio** et aux costumes chatoyants du grand créateur de mode **Yves Saint-Laurent** font de ce ballet une évocation très réussie d'un moyen-âge de fantaisie.

Le rôle de Quasimodo, qui doit être bossu pendant tout le ballet, demande à son interprète beaucoup de patience (ce n'est pas si agréable que cela d'être longtemps tout de travers !) et d'endurance. Mais les interprètes de Quasimodo aiment beaucoup ce rôle. Esméralda, sa partenaire, est aussi un fort beau personnage à incarner et même le méchant Frollo plaît toujours beaucoup à ceux qui endossent son noir pourpoint.

Symbole du mouvement

La grimace

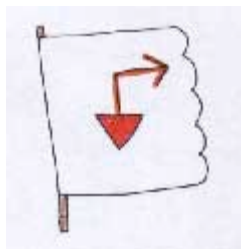
La déformation du corps de Quasimodo est représentée par le symbole d'une flèche pointée (rouge = matière) vers le sol et qui y perd son sens de la gravité en se déformant (la couleur orange fait partie, comme pour Carabosse, de celles de Quasimodo).

La citation

Notre-Dame de Paris (tome 1) de Victor Hugo, éditions Mayon et Flammarion

La bannière

La bannière correspond à l'un (ou plusieurs) des trois mouvements des exercices sur lequel (lesquels) l'accent est porté.



Discographie

Exemples de musiques de Maurice Jarre : *Musiques de Scène* (ULM),
Soleil Rouge, musique du film de Terence Young (EMARCY)
Docteur Jivago, musique du film de David Lean

Lieux

Lieux où Jean Guizerix et Wilfride Piollet ont dansé « Quasimodo » :
Après avoir été l'un des soldats à la création (1965), Jean a interprété Quasimodo pour la première fois en 1972 sur la scène de l'Opéra Garnier. Wilfride était Esméralda à ses côtés. C'est à cette occasion qu'une longue amitié s'est nouée entre eux et **Diégo Masson** (fils du peintre **André Masson**) qui était alors aux « percussions » avant de devenir un magnifique chef d'orchestre de renommée internationale.

Photo



Jean Guizerix en « Quasimodo »,
photo © Francette Levieux

CC

Les Gestes de Lilou sont sous contrat Creative Commons - [creativecommons.org](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)
[Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modifications]