

Lilou - adultes

Ces petits livres sont destinés à l'usage des professeurs ou des parents qui souhaitent apporter à leurs élèves ou leurs enfants certaines notions fondamentales de danse.

Chaque personnage est tiré d'un ballet célèbre et les gestes à travailler dans les trois exercices font partie des authentiques mouvements de la chorégraphie.

Afin d'éclairer de leurs diverses compétences le regard porté sur Lilou, la danseuse étoile Wilfride Piollet a demandé à Isabelle Barthel (dessinatrice), Anne Reinbold (historienne d'art), Robert Le Nuz (kinésithérapeute et danseur), Cathy Biry (graphiste) et Marie-Françoise Bouchon (historienne de la danse) de collaborer à la réalisation de cet ouvrage.

A quelque niveau que ce soit, une interprétation reste le fruit d'une éducation. Il s'agit de réunir dans un même engagement le corps, la sensibilité et l'imaginaire de la personne.

Souhaitons que Lilou rencontre de nombreux petits amis afin de partager avec eux sa joie de danser.

Le Spectre de la Rose

Atelier 6



Les pétales odorants éparpillés au-dessus de la jeune fille endormie par le Spectre de la Rose.

On peut faire le 3^{ème} geste, celui d'un éparpillement gracieux de pétales de rose par une nuit de printemps, en inventant un autre contexte : par exemple des plumes s'envolent... l'été, des feuilles... en automne ou des flocons... en hiver tout en créant une histoire pour les accompagner.

On peut préparer, en les découpant ou les achetant, des pétales de papier de soie et chercher des mouvements autres que leur chute, comme s'amuser à bouger sans les faire tomber et sans les froisser.

Le principal intérêt étant dans l'éveil à la sensibilité du toucher d'un objet fragile et délicat.



Suggestion : quelle heure interdite pour danser au clair de lune ?

Les mots (pour travailler)

noms

pétale - zigzag - plume

verbes

creuser – souffler - imiter

Définition

Zigzag « ligne brisée formant des angles alternativement saillants et rentrants. Mouvement qui suit une ligne sinueuse. »

Petit Larousse 1993

Pourquoi ces gestes ?

Le Spectre entre par une fenêtre ouverte sur la fraîcheur du soir et sort de scène par l'autre fenêtre, avec un immense grand jeté ; entre temps il danse avec la Jeune Fille presque endormie et fait ces jolis gestes d'éparpiller les pétales tout autour d'elle en les « évoquant », c'est-à-dire qu'il n'y a de pétales que dans son imagination... et celle des spectateurs. Ce mouvement fait penser aussi aux effluves embaumés qui s'échappent d'une belle rose dont le spectre est l'âme.

Au sujet de la leçon de danse

Creuser est un verbe plus employé dans la danse contemporaine que classique (le dos « curve » notion chère à **Merce Cunningham**), car dans la danse académique le dos doit être droit... même quand le corps est penché en avant. Cependant les mains et les pieds ont besoin d'être en voûte, c'est-à-dire creux, pour être solides.

Souffle après une danse très vive, longue ou fatigante, on est « essoufflé » et quoique que l'on pense du contrôle du souffle, c'est normal. Cependant l'endurance à l'essoufflement se travaille en laissant vivre les poumons dans leur cage au cours de l'effort et surtout en ayant une connaissance très claire des pas à faire. Mais personne ne résiste à un accompagnement trop rapide !

Imiter autant chercher à imiter un geste en se regardant dans le miroir n'apporte pas grand chose, autant chercher à imiter la façon de danser de celui qui danse bien est formateur. Mais rien ne remplace sa propre sensibilité et son entier engagement dans le mouvement que l'on a envie de faire.

Les artistes

Ce ballet fut un des grands triomphes de **Vaslav Nijinski** à Paris et demeure un des rôles emblématiques particulièrement difficile et exigeant. Il faut que le danseur soit tout à la fois puissant (car il saute sans arrêt) et léger (puisqu'il doit évoquer une rose). Peu d'interprètes réunissent ces qualités opposées, sources de grande poésie.

Karl-Maria von Weber l'auteur de cette *Invitation à la Valse*, dont la mélodie fredonnée par toutes les générations est utilisée comme musique pour le ballet, est aussi l'auteur du *Freischütz* (opéra accueilli triomphalement en 1821). Cette œuvre eut une profonde influence sur les musiciens romantiques tel **Hector Berlioz** qui revendiquait une grande admiration pour cette oeuvre. Il a d'ailleurs écrit un merveilleux lied pour baryton et piano, *Le Spectre de la Rose*, d'après un poème de **Théophile Gautier**. Wilfride et Jean ont créé un duo d'**Odile Rouquet** (*Poids de senteur*) sur ce poème musical, à l'Opéra Garnier en 1990.

Symbole du mouvement

Le touché

La délicatesse se révèle au point de contact de deux parties, là où les tensions diverses apparaissent. Le touché est un sens fragile : trop d'appui et les sensations disparaissent devant le désagrément d'un geste brutal, pas assez, et cela agace ou chatouille. Peut-être la caresse du Spectre de la rose, rêvée, n'est autre qu'un intense effleurement ? L'imagination de la Jeune Fille rend tangible la suave odeur de la rose qu'elle a rapportée du bal et la douceur de ses pétales.

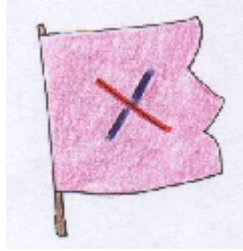
Voilà pourquoi le symbole du mouvement est ici représenté par deux lignes qui se croisent : l'une (violette) représente la pensée, l'imaginaire, l'autre (rouge), la matière.

La citation

L'Art du Ballet en Russie, éditions du Mécène (Yves Saint-Laurent) – 1991

La bannière

La bannière correspond à l'un (ou plusieurs) des trois mouvements des exercices sur lequel (lesquels) l'accent est porté.



Discographie

Invitation à la danse, Weber, *L'invitation à la valse*, chef :Herbert Von Karajan, Orchestre Philharmonique de Berlin (DEUTSCHE GRAMMOPHON).

Lieux

Lieux où Wilfride Piollet et Jean Guizerix ont dansé « Le Spectre de la rose »:

Jean, dont le maître était **Yves Brieux** durant ses années « d'étoile », a travaillé près de lui le rôle du « Spectre » qu'il devait interpréter lors des remplacements de **Rudolf Noureev** en Italie (à Florence pour la Soirée Diaghilev en 1982). Ce rôle était (avec le Faune et Pétrouchka) l'un des favoris de la super-star qu'était **Noureev** à ce moment-là. L'année suivante, Jean l'a dansé avec Wilfride, à Berlin (Unter den Linden) et pour cette occasion ils ont aussi travaillé avec **Yvette Chauviré** (principalement Wilfride pour le rôle de la Jeune fille).

Photo



Nijinski, Fonds Kochno Alb Roosen

CC

Les Gestes de Lilou sont sous contrat Creative Commons - [creativecommons.org](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)
[Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modifications]